

L'AMORE
AL TEMPO
DELL'ODIO

ESPOSIZIONE VISIVA DI ELISABETTA DUCHI
VIDEO-INSTALLAZIONE DI GIANLUCA VINCENZETTI

IL MONDO DESCRITTO DA **ELISABETTA DUCHI** È QUELLO IMMAGINIFICO E SIMBOLICO CHE TRADUCE LA REALTÀ APPARENTE IN UNA REALTÀ INTIMA E INVISIBILE. L'ARTISTA, ISPIRATA DAL LIBRO "CADUTO FUORI DAL TEMPO" DI DAVID GROSSMAN, HA REALIZZATO OPERE DAL PROFONDO SIGNIFICATO SOCIALE, POLITICO E CULTURALE.

AL CENTRO DELLA SUA RIFLESSIONE C'È L'ESSERE UMANO E LA SUA IDENTITÀ. TEMI CONTEMPORANEI COME L'IMMIGRAZIONE, IL FEMMINICIDIO, I SOPRUSI, LA VIOLAZIONE DELLA LIBERTÀ E DEL PENSIERO, LE RIBELLIONI, VENGONO RAPPRESENTATI ATTRAVERSO IMMAGINI ARCHETIPICHE DALLA FORMA ESSENZIALE E PRIMIGENIA.

ELISABETTA AMA RECUPERARE OGGETTI VARI, ABBANDONATI, BUTTATI, CHE NESSUNO PIÙ UTILIZZA, COMPIENDO UN VERO E PROPRIO READY-MADE: UN OGGETTO GIÀ PRONTO, CONSIDERATO NELLA SUA ESSENZA STRUTTURALE, AL DI LÀ DELL'IMMAGINE E DEL SIMBOLO, INSTAURA NUOVI RAPPORTI DI COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LA VARIETÀ DI COMBINAZIONI VISUALI.

DOPO UNA DESTINAZIONE D'USO QUOTIDIANA, L'OGGETTO SUBISCE UNA TRASFORMAZIONE RADICALE: VIENE INSERITO ALL'INTERNO DEL QUADRO E DIVENTA OPERA D'ARTE, PORTANDO CON SÉ TUTTO IL VISSUTO DI CHI L'HA COSTRUITO, DI CHI L'HA UTILIZZATO, DI CHI L'HA SEMPLICEMENTE GUARDATO. LO SPAZIO FISICO DELL'OPERA RISULTERÀ COMPLETAMENTE MODIFICATO NEL SUO INTIMO E NELLA SUA ESSENZA E ACQUISTERÀ UN VALORE POETICO-SENTIMENTALE.

IL FRUITORE NON SI TROVERÀ SOLTANTO AD OSSERVARE MA SI VEDRÀ COSTRETTO A VIVERE L'OGGETTO, AL QUALE È STATO CONFERITO UN NUOVO UTILIZZO, UNA NUOVA DIMENSIONE E UNA NUOVA DIGNITÀ.

ELISABETTA, CON SEGNI ESSENZIALI E POCHI COLORI (IL BIANCO, IL NERO E IL ROSSO), ACCENTUA LA DRAMMATICITÀ E LA FORZA ESPRESSIVA DI OGNI OPERA, RIVELANDO I SENTIMENTI PIÙ VERI E PROFONDI DELL'ESSERE UMANO, COME L'ODIO E L'AMORE. OGNI OPERA DIVENTA EMOZIONALE, RACCONTA STORIE DI MONDI, DI TERRITORI LONTANI E VICINI, DI VICENDE UMANE PORTATE AL LIMITE, DIVISE FRA SOFFERENZA E AMORE, DOVE OGNUNO DI NOI PUÒ RICONOSCERSI E IDENTIFICARSI. L'ESSERE UMANO TROVA SERENITÀ, CONFORTO, RICOMPONE LA PROPRIA IDENTITÀ IN POCHI MOMENTI E LUOGHI DELLA SUA ESISTENZA.

"LA VITA È NEL LUOGO DOVE TU VERSI IL BRODO". L'ARTISTA, COLPITA DA QUESTA FRASE DI DAVID GROSSMAN, COMPRENDE CHE IL "LUOGO" DOVE SI COMPIONO GESTUALITÀ RASSICURANTI E RIPETITIVE DIVENTA UNO SPAZIO PROTETTO E SICURO: L'ARCHETIPO DELL'AMORE E DELLA SOLIDARIETÀ È NEL RITO DI VERSARE QUALCOSA DI CALDO, NELLA CONSAPEVOLEZZA DI VIVERE UN MOMENTO DI QUIETE E DI PACE.

VIDEOMAKER E REGISTA TEATRALE, **GIANLUCA VINCENZETTI** HA REALIZZATO DEGLI INTERVENTI VIDEO-SONORI NELLA MOSTRA DI ELISABETTA DUCHI. IL PROGETTO DELLE VIDEO-INSTALLAZIONI PREVEDE DI "ROMPERE GLI STATI DI QUIETE" IN ALCUNE OPERE DELLA PITTRICE, SCELTE FRA QUELLE CON FORME E COLORI TENUI E PACATI, APPARENTEMENTE RASSICURANTI. GIANLUCA, INFATTI, ATTRAVERSO VIDEO SONORI, TRADUCE LA VERA INTIMITÀ DELLE OPERE: MANI DALLA GESTUALITÀ SIMBOLICA, A VOLTE CALMA, A VOLTE VIOLENTA E VOLGARE, OPPURE SCIAMI DI INSETTI O PIANTE FORTI E SELVATICHE COME L'ORTICA ESPRIMONO NON SOLO LA VACUITÀ E LA CADUCITÀ DELLA VITA MA ANCHE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA CRUDELTÀ, BRUTALITÀ E AGGRESSIVITÀ CHE L'ESSERE UMANO È CAPACE DI RIVERSARE SUI SUOI SIMILI.

GIANLUCA, ATTRAVERSO LA SUA ARTE, CON UNA SPICCATÀ SENSIBILITÀ E CON GRANDE MAESTRIA E PADRONANZA DEI MEZZI TECNOLOGICI CONTEMPORANEI, HA PERMESSO CHE ALCUNI QUADRI SUBISSERO UNA PROFONDA METAMORFOSI: DA BIDIMENSIONALI SONO DIVENTATI TRIDIMENSIONALI, QUASI DELLE SCULTURE SONORE E PARLANTI. LE VIDEO-INSTALLAZIONI CONSENTIRANNO ALLO SPETTATORE DI FARE UN VIAGGIO EMOZIONALE DIVISO FRA SENTIMENTI DISCORDANTI, COME AMORE E ODIO, ATTRAVERSO SENSAZIONI, STATI D'ANIMO, MONDI CONOSCIUTI E SCONOSCIUTI, DOVE SIMBOLI, SEGNI E SUONI SONO LA RAPPRESENTAZIONE DI QUELLA PARTE ARCAICA, SACRA E SPIRITUALE DEL NOSTRO IMMAGINARIO COLLETTIVO.

PAOLA GENNARI



DELLO STESSO PANE



LA VITA
È NEL LUOGO
DOVE TU
VERSI IL BRODO





IO SONO MIA









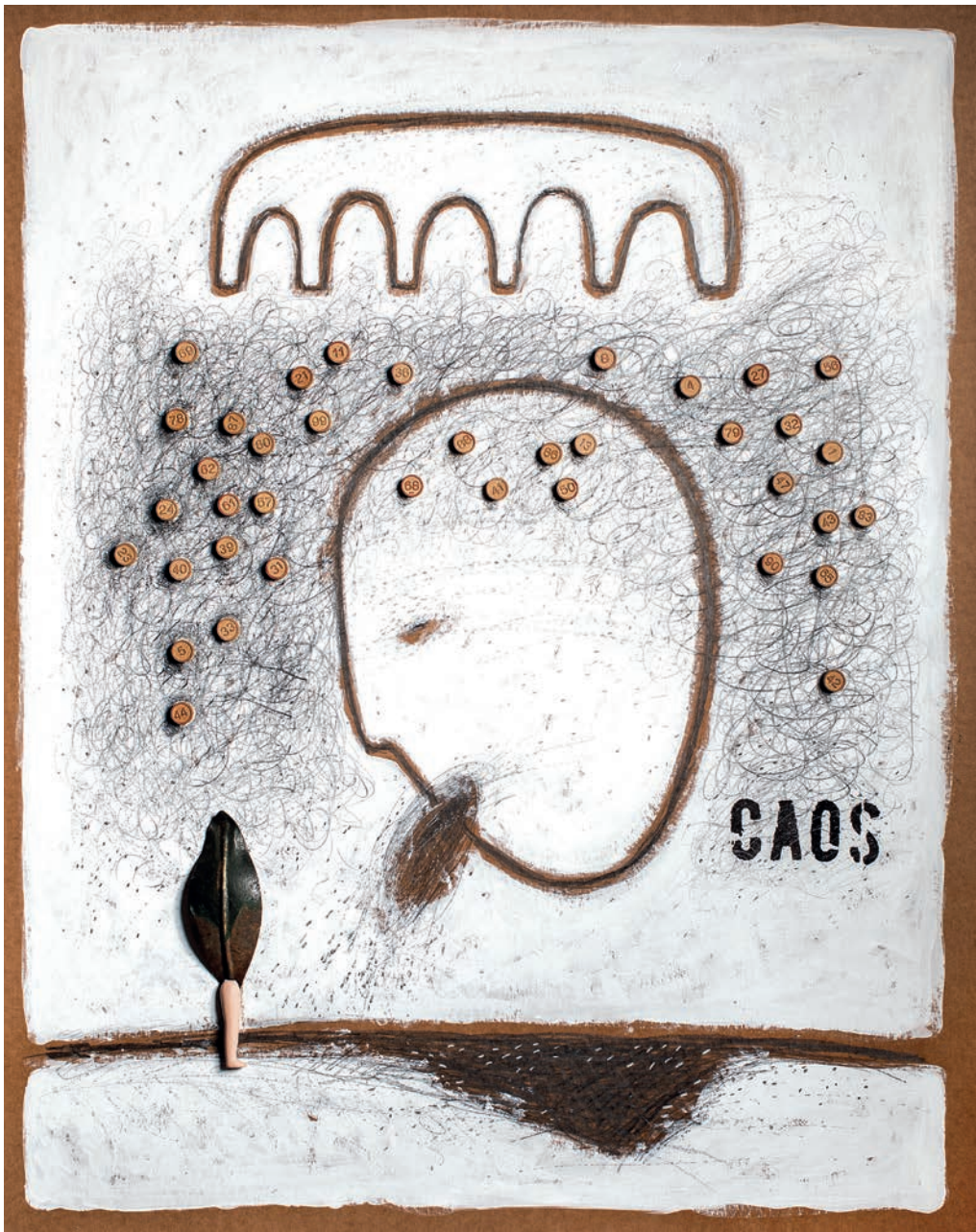
NON TI VEDEVO, NON VEDEVO NULLA
NON CON L'OCCHIO UMANO
NÉ CON QUELLO ANIMALE











ELISABETTA DUCHI VIVE E LAVORA A FANO. DIPLOMATA IN TECNICHE INCISORIE E IN SEGUITO IN GRAFICA PUBBLICITARIA ALLA SCUOLA D'ARTE DI URBINO, NEL 1997 CONSEGUE IL DIPLOMA ACCADEMICO PRESSO L'ISIA (ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE) DI URBINO. DOPO ALCUNI ANNI COME INTERIOR DESIGNER PRESSO UNO STUDIO DI ARCHITETTURA, INIZIA L'ESPERIENZA DI GRAFICO E CONTEMPORANEAMENTE INSEGNA PER UN BREVE PERIODO PROGETTAZIONE GRAFICA ALLA SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS, JESI. DAL 2001 È ART DIRECTOR E COOTITOLARE DELLO STUDIO OMNIA COMUNICAZIONE DI FANO. NEGLI ANNI HA PORTATO AVANTI LA PASSIONE PER LE TECNICHE DECORATIVE E PITTORICHE, REALIZZANDO LAVORI DAL LINGUAGGIO ASTRATTO-FIGURATIVO, INSEGUENDO IMMAGINI ARCHETIPICHE DAL SAPORE ARCAICO. BETTA@OMNIACOMUNICAZIONE.IT

GIANLUCA VINCENZETTI INIZIA IL SUO PERCORSO TEATRALE FORMANDOSI CON LUCIA FERRATI, MARIA CASSI ED EUGENIO ALLEGRI. CON LORO SPERIMENTA GENERI DIVERSI TRA CUI IL TEATRO DI NARRAZIONE, IL TEATRO COMICO E LA COMMEDIA DELL'ARTE. INSIEME AD ALTRI ARTISTI FONDA LA COMPAGNIA DI TEATRO RAGAZZI "TEATRODELLEISOLE", PRESSO LA QUALE SVOLGE TUTTORA LA FUNZIONE DI REGISTA E INTERPRETE. DA ALCUNI ANNI PRENDE PARTE A PROGETTI LEGATI ALLA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI E ADULTI. GRAZIE AL TEATRO INIZIA A SPERIMENTARE L'USO DEL VIDEO CHE DIVENTA PRESTO UN ELEMENTO DISTINTIVO DEI SUOI SPETTACOLI. FONDA, INSIEME AD ALTRI VIDEO-MAKER, LO STUDIO DI PRODUZIONE "KUVIOMAKARONI". È AUTORE DI VIDEO PER LA PUBBLICITÀ, REPORTAGE, VIDEOCLIP E RACCONTI NARRATI PER IMMAGINI. GIANLUCAVINCENZETTI@LIBERO.IT



SANGUE DEL TUO SANGUE
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



DELLO STESSO PANE
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



LA VITA È NEL LUOGO DOVE TU VERSI IL BRODO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



OVE TU ABITI
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



NEL MIO PIATTO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



IO SONO MIA
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



SENZA TITOLO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



LA MADONNA NERA
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



ANNUNCIAZIONE
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



UOMO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



NON TI VEDEVO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



SULLA STESSA SEDIA
TECNICA MISTA SU CARTONE, 100X180



VITTIME
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100



EX LIBRIS
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100



SENZA TITOLO 2
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100



SENZA TITOLO 3
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100



CAOS
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100



LA VITA È NEL LUOGO DOVE TU VERSI IL BRODO
TECNICA MISTA SU CARTONE, 60X100

SALETTA NOLFI, CHIESA SAN PIETRO IN VALLE, FANO
21 GIUGNO / 16 LUGLIO 2017

ESPOSIZIONE VISIVA DEDICATA AL TEMA "L'AMORE AL TEMPO DELL'ODIO"
IN OCCASIONE DELLA MANIFESTAZIONE "PASSAGGI FESTIVAL DELLA SAGGISTICA" FANO, 2017

IDEATORE DEL FESTIVAL, IL GIORNALISTA GIOVANNI BELFIORI
RESPONSABILE DEGLI EVENTI ARTISTICI DEL FESTIVAL, LA CRITICA D'ARTE PAOLA GENNARI

SI RINGRAZIA LO STUDIO OMNIA COMUNICAZIONE,
IN PARTICOLARE PAOLO OROLOGI, LAURA ANTONIETTI E MARCELLO DI PIAZZA

SI RINGRAZIA CINZIA FERRI, FABIO CARBONARI E MATTEO LETIZI

OMNIACOMUNICAZIONE-EDITORE / ISBN 978-88-95904-16-0
GRAFICA: OMNIA COMUNICAZIONE
RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE: WILSON SANTINELLI
STAMPA: IDEOSTAMPA

INFO: LAURA ANTONIETTI 347 4143994 - L.ANTONIETTI@OMNIACOMUNICAZIONE.IT
WWW.ELISABETTADUCHI.COM - WWW.OMNIACOMUNICAZIONE.IT

WWW.TEATRODELLEISOLE.IT - FB: KUVIOMAKARONI VIDEO & THEATER

L'AMORE
AL TEMPO
DELL'ODIO